

Communiqué de presse

Paris, 21 novembre 2018

EXPOSITION

COLORS OF JAPAN

13 DÉCEMBRE 2018 — 13 MARS 2019

**YAYOI KUSAMA • TAKASHI MURAKAMI • USHIO SHINOHARA
TAKERU AMANO • FANTASISTA UTAMARO • 281_ANTI NUKE
KOJI KASATANI • HIRO ANDO • HAJIME SORAYAMA • HIRAKU****Vernissage jeudi 13 décembre, 17h - 21h**
Exposition 13 décembre 2018 - 13 mars 2019

La 193 Gallery rend hommage à l'art contemporain japonais à travers une exposition qui présente à la fois ses plus grands noms, exposés dans les plus grands musées du monde : Yayoi Kusama, Takashi Murakami, Ushio Shinohara, mais également la nouvelle scène émergente néo pop tokyoïte : Takeru Amano, Fantasista Utamaro, 281_Anti Nuke, Koji Kasatani, Hiro Ando, Hajime Sorayama, Hiraku.

Tout en couleur et en exubérance, l'art contemporain japonais est le reflet d'une société portée par ses traditions mais plus que jamais ancrée dans une modernité et une culture pop toujours plus présente.

Cette exposition de 10 artistes japonais marque le lancement officiel de la 193 Gallery (193 comme le nombre de pays dans le monde). La galerie présentera au fil des saisons des expositions dédiées aux cultures étrangères. Après cette grande exposition sur le Japon, la galerie mettra en avant les artistes argentins et chiliens, avant de partir en Afrique, en Chine et au Brésil.

—
Le mercredi 12 décembre 2018 sera exclusivement réservé à la presse.

Opening Thursday, December 13th, 5 pm - 9 pm
Exhibition 13th December 2018 - 13th March 2019

The 193 Gallery pays homage to contemporary Japanese art through an exhibition that presents both its biggest names, exhibited in the world's greatest museums: Yayoi Kusama, Takashi Murakami, Ushio Shinohara, as well as the emerging new neo scene tokyoïte: Takeru Amano, Fantasista Utamaro, 281_Anti Nuke, Koji Kasatani, Hiro Ando, Hajime Sorayama, Hiraku.

Colorful and exuberant, contemporary Japanese art is a reflection of a society driven by its traditions but more than ever rooted in a modern and ever more pop culture.

This exhibition of 10 Japanese artists marks the official launch of the 193 Gallery (193 as the number of countries in the world). The gallery will display exhibitions dedicated to foreign cultures throughout the seasons. After this major exhibition on Japan, the gallery will highlight Argentine and Chilean artists, before leaving for Africa, China and Brazil.

—
Wednesday, December 12, 2018 will be exclusively reserved to the press.

TAKASHI MURAKAMI

Né à Tokyo en 1962, Takashi Murakami est l'un des artistes japonais les plus influents de ces dernières décennies. Chef de file du néo-pop japonais, Murakami intègre dans son œuvre des éléments de la culture populaire contemporaine de son pays (mangas,...), et agrège le tout avec personnages fantastiques, animaux féériques et monstres malicieux.

YAYOI KUSAMA

Yayoi Kusama est la star incontestée de l'art contemporain japonais. Née en 1929 à Matsumoto City, elle s'installe à New York en 1958, devenant rapidement un membre important de l'avant-garde aux côtés d'Andy Warhol. Kusama est l'artiste féminin la plus cotée du monde, au look et à l'esprit déjanté. Ses œuvres à la limite du psychédéisme, des projections hallucinatoires, perturbe nos notions d'espace et de réalité. Elle vit depuis 1970, à sa demande dans un hôpital psychiatrique au Japon et continue à 89 ans à produire ses œuvres.

USHIO SHINOHARA

Ushio Shinohara est né en 1932, il vit et travaille à Brooklyn. L'artiste japonais est surtout connu pour ses « boxing paintings » créées en frappant une toile à l'aide de gants de boxe préalablement trempés dans de l'encre ou de la peinture. En 1960, il fonde avec plusieurs autres artistes japonais le groupe des Neo Dadaïsm Organizers (NDO), antenne nipponne du fameux mouvement Dada. Proche de Jasper Johns et Robert Rauschenberg, son travail est dans les plus grands musées, au Guggenheim et au Met de New-York, au musée d'art métropolitain de Tokyo ou au Centre Pompidou.

281 _ANTI NUKE

281_Anti Nuke est l'un des artistes urbains les plus connus au Japon. Il s'est spécialisé dans la lutte contre le nucléaire et la lutte pour l'environnement depuis la catastrophe de Fukushima. Basé sur une technique de pochoirs, son style fait penser au street-artiste Banksy. Son discours ne faisant pas l'unanimité, il est souvent menacé de mort sur le web, c'est pourquoi il n'autorise personne à le prendre en photo et ne donne son nom à aucun journaliste. Le Street-Art reste par ailleurs une pratique très marginale dans la capitale nipponne et n'est pas appréciée des autorités assez conservatrices.

TAKERU AMANO

Takeru Amano est le fils de l'illustrateur et artiste emblématique Yoshitaka Amano. Faisant partie d'une nouvelle génération d'artistes japonais réactualisant l'iconographie Anime, Takeru Amano est l'un des leaders de ce mouvement du « new art ». Dans son travail, il explore des thèmes très importants pour les japonais (préservation de la nature contre Fukushima, identité après la seconde guerre mondiale, place des médias, etc.)

HAJIME SORAYAMA

Hajime Sorayama est né en 1947 à Imabari au Japon. L'artiste est réputé pour ses illustrations de pin-up hyperréalistes mêlant érotisme, fétichisme et science-fiction. L'œuvre de Sorayama fondée sur le suivi permanent de la recherche de la beauté du corps humain et de la machine n'a pas cessé de recevoir de grandes acclamations internationales.

HIRO ANDO

Hiro Ando est né en 1973 sur l'île de Shikoku. Il démarre sa carrière comme illustrateur. L'artiste est polyvalent : il travaille l'huile sur toile, les supports numériques et la vidéo. La sculpture est un ajout récent aux médias utilisés par Ando, qui a commencé à travailler sur une série de sculptures inspirées par la culture populaire japonaise. Ainsi le chat, qui est un porte-bonheur au Japon, prend de différentes formes telles que le samouraï ou le lutteur de sumo. Le néo-pop japonais est ici révélé de par les couleurs vives choisies ainsi que l'aspect brillant et lisse des matériaux.

FANTASISTA UTAMARO

Fantasista Utamaro est un artiste japonais basé à Brooklyn, New-York. Il fait parti de la nouvelle génération de jeunes artistes japonais entreprenants, dont la vision défie les frontières. Il apporte une sensibilité ultra-pop à chaque projet avec une énergie explosive qui est sans conteste, la sienne et reste fortement influencé par l'animation et le manga. Très proche de Takashi Murakami avec qui il a travaillé pendant une dizaine d'années, il a réalisé notamment des clips pour Pharrell Williams, en collaboration avec son ami Murakami.

JUN INOUE

Jun Inoue est un artiste contemporain japonais né en 1981 qui propose sa propre traduction de l'art traditionnel japonais et dont les œuvres exposent une dimension métaphysique. C'est dans la région de Kanagawa qu'il commence à étudier la calligraphie japonaise. Très sensible aux diverses disciplines issues de la culture street américaine tels le hip-hop, il décide d'en incorporer des éléments dans son travail et devient rapidement une figure-clé parmi les artistes du Néo-Street Art Tokyoite. Ses œuvres épurées, nerveuses et puissantes ne sont autres que le résultat d'une combinaison de deux styles différents : la calligraphie traditionnelle japonaise et le graffiti.

KOJI KASATANI

Koji Kasatani est née en 1964 à Tokyo et a étudié à l'Académie d'Art de Florence en Italie. Le sculpteur fantasque vit dans une ville de surfers à 1h30 de Tokyo et travaille essentiellement la céramique. Exposé dans des galeries prestigieuses à Tokyo et Taiwan, il focalise son travail sur son obsession, la banane, qu'il représente comme un être humain, en train de faire différentes activités de la vie de tous les jours.

HIRAKU

Hiraku est née en 1985 à Hokkaido. Après avoir gagné différents concours de caricatures, cette artiste numérique réalise des portraits très pop et sexué, où elle questionne principalement les liens familiaux et la sexualité.